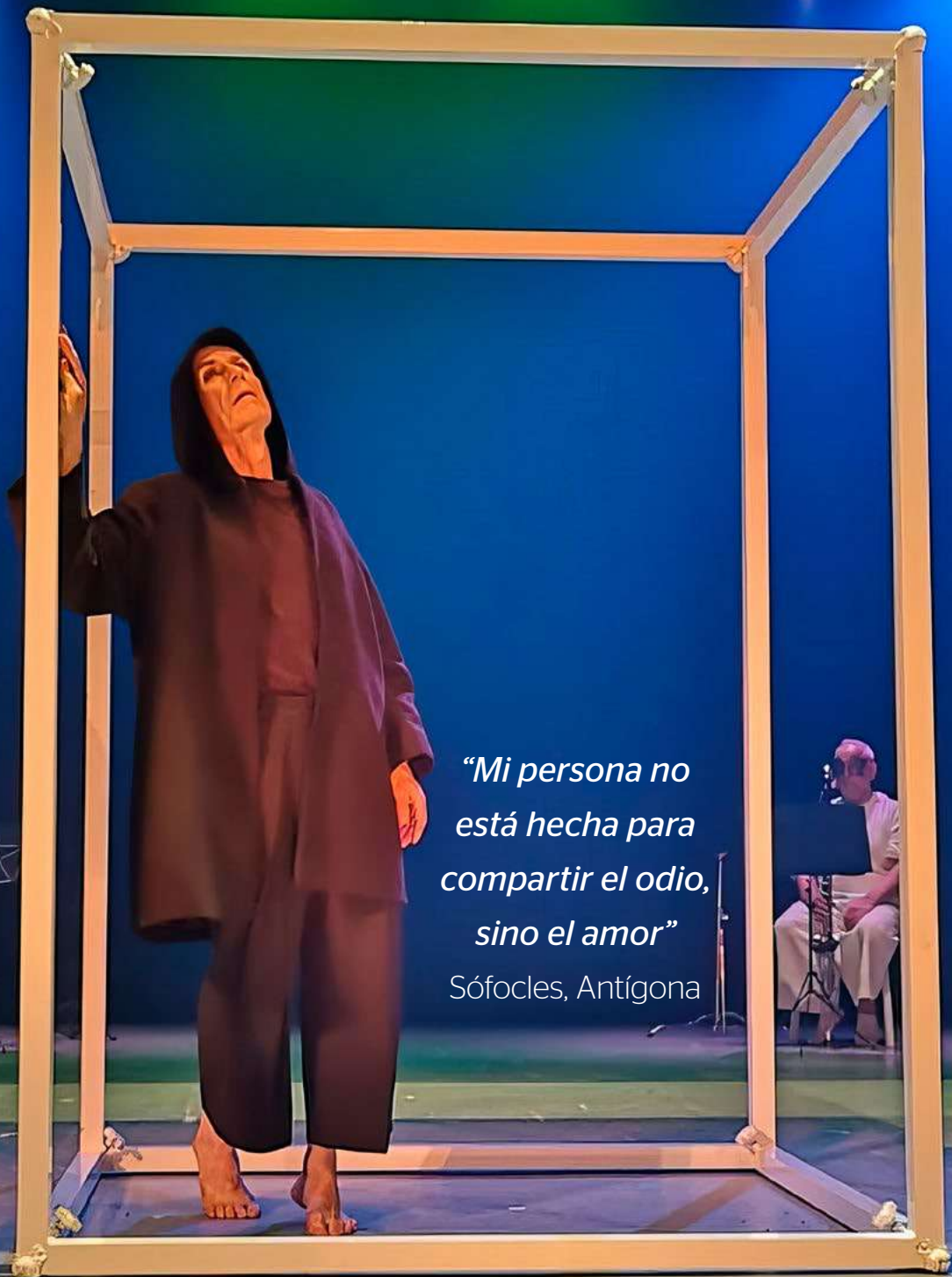


ANTÍGONA INHUMADA

de Sofía Ugena-Sancho



*“Mi persona no
está hecha para
compartir el odio,
sino el amor”*

Sófocles, Antígona

elfo teatro



Antígona, hija de **Edipo** y **Yocasta** reyes de Tebas, dió sepultura a su hermano **Polinices** bajo la prohibición de **Creonte** que al enterarse mandó que fuera sepultada viva. **Polinices** había muerto a manos de su hermano **Eteocles** con quien compartía el gobierno de Tebas y a quien él mismo dio muerte. Matarónse los hermanos mutuamente por un reino. Murió también después **Antígona**, quitándose la vida dentro de la cueva. Murió **Hemón**, hundido en la pena, prometido de **Antígona** e hijo de **Creonte**. Murió **Eurídice**, madre de **Hemón**, ya madre sin hijo. El reguero de muertes que muestra esta tragedia



apunta a los elementos éticos y políticos de todo conflicto y es por ello por lo que, entendemos, resulta necesaria su revisión, actualización y representación constante.

Antígona, figura mítica griega, permanece en la cultura escénica desde que en el siglo V a.c. la alumbrara **Sócrates**. Su permanencia ha hecho que pensadores como **George Steiner** la consideren no sólo la mejor tragedia sino la cima del espíritu humano. La tragedia de **Antígona** es inagotable pues apela profundamente al fondo humano de toda historia, al conflicto entre la ley y las leyes de toda polis.



Resulta muy interesante además resaltar que se trata de una tragedia de enunciación femenina en la que el personaje afirma expresamente su condición de mujer frente a la tiranía del poder, encarnado por **Creonte**. Por ello son fundamentales las lecturas en clave feminista que han realizado en las últimas décadas autoras como **María Zambrano** (1986), **Luce Irigaray** (1998) o **Judith Butler** (2001). El personaje de **Antígona** ha devenido por ello arquetipo del conflicto ético-político de la transformación social y ha sido enarbolado de múltiples maneras como símbolo de resistencia antinazi, emblema



de la liberación feminista, o símbolo de reconciliación en conflictos bélicos civiles.

Emana por ende con fuerza del inconsciente colectivo cada vez que nos enfrentamos a un periodo convulso azotado por la guerra.

Antígona muestra con nitidez conflictos fundamentales de la historia como son la sociedad y el individuo, las leyes frente a la piedad, la memoria de los muertos frente al olvido tácito de los poderosos y la destrucción de la guerra a la que se opone la reparación, el amor, su potencia humana redentora.

Esta reescritura del texto griego



pretende por ello recoger el espíritu de todas estas interpretaciones filosóficas, políticas y poéticas, con el ánimo de investirla de toda su historia y su potencial y radical actualidad a la hora de oponerse de manera tajante a la destrucción de la guerra, de todas las guerras. Fundamental en su condición de mujer, en su posición de hermana y de ciudadana de Tebas encontramos en este personaje una afirmación necesaria de lo femenino y su interpretación feminista.

APUNTES DE PUESTA EN ESCENA

Antígona al hallarse sola por completo en la cueva, el único recurso que tendrá será su voz y su cuerpo, por ello se trata de un ejercicio físico y poético, rozando en ocasiones lo coreográfico pues está acompañada de texturas musicales y voces espectrales a modo de reminiscencias.

El trabajo físico del actor, así como los cambios de registro interpretativos sostienen por completo el espectáculo.

Planteamos una puesta en escena muy sobria, conceptual, con un cubo como máximo componente simbólico: el sepulcro, lo cercado, los límites, el afuera. El cubículo va mutando a lo largo de la obra, manipulado por el actor en un baile ritual.





Nuestra concepción es pretendidamente anacrónica, de modo que se mezcla lo contemporáneo con lo clásico, tanto a nivel textual como escénico.

La música en directo acompaña la acción escénica, pues el descenso a los infiernos desde **Orfeo** reclama la música. Es grave, ritual, interpretada por dos instrumentos de cuerda y viento.



FICHA ARTÍSTICA

Actores

José Luís Luque
Sabina Luque

Creación musical e interpretación

Santiago Puente
Otilia Fidalgo

Diseño de iluminación

Carlos Arandojo

Jefa de producción y realización de
escenografía y vestuario

Pilar Cosa
Elfo Teatro
Gonasa

Técnico de sonido e iluminación

Carlos Arandojo

Dramaturgia

Sofía Ugena y Jose Luis Luque

Dirección artística

Sofía Ugena

Dirección

José Luís Luque

Producción

Elfo Teatro

Contacto

<https://elfoteatro.com/>

Patrocina



Castilla-La Mancha

