

aú
pa
TEATRO & CIRCO

UNA INVESTIGACIÓN ESCÉNICA ACERCA
DEL UNIVERSO FEMENINO Y LA SALUD
MENTAL

INTERESES

Actualmente las artes escénicas ya no son solo una simple expresión cultural; si no un catalizador que ofrece miradas a las inquietudes y a los retos sociales y políticos; una búsqueda del bienestar a la inclusión social, innovación, libertad de expresión...

La vida moderna puede llegar a deshumanizarnos, aunque disfracemos nuestro cinismo de optimismo en las redes sociales, es imposible ocultar que estamos rotos. Es el juego oculto de los síntomas mediante lo simbólico.



ANSIA es un espectáculo escénico que parte del movimiento y del cuerpo femenino como eje central de creación. Explorando cómo las situaciones de violencia hacia el cuerpo, la mente y el espíritu de la mujer pueden derivar en enfermedad mental. Es un universo íntimo, profundamente personal, pero a la vez colectivo.

Una aproximación poética a los pensamientos inexplicables, expresados a través del viaje emocional de una mujer.

¿A día de hoy hay menos violencia o simplemente hemos aprendido a maquillarla para poder seguir adelante? ¿Qué impacto tiene en nuestra capacidad de autocuidado, en la confianza hacia el otro, hacia el ser humano?

ANSIA es un acercamiento al estado de la salud mental desde el prisma de las artes escénicas.

OBJETIVOS

- **Fortalecer** la visualidad escénica alrededor de los conceptos precariedad y salud mental, explorar el recurso de las imágenes oníricas

- **Investigar** nuevos lenguajes, quizás fusionando el teatro físico con la danza contemporánea a través de una mirada poliédrica enfocada en lo poético

- **Dar cabida al discurso** contemporáneo, integrador, estético y crítico alrededor del malestar y el bienestar emocional, psicológico y social.



METODOLOGÍA

Atravesar desde la oscuridad hacia la construcción escénica del cuerpo fragmentado/desmembrado, del elemento verbal y no verbal. Partir de imágenes y palabras que constituyan la columna vertebral de la pieza creativa, el resto se tejerá durante el proceso.

Con el objetivo de cambiar de registro, concebir un nuevo concepto de espacio y audiencia, y habiendo analizado las poéticas de Eugenio Barba, Tadeusz Kantor, Peter Brook o Robert Wilson, aunque la palabra será utilizada, nos decantamos por la metodología de dirección del uso de:

Construcción gestual

Escenografía corpórea

Principios de visualidad escénica

Percepción espacial

conceptos de dramaturgia
escénica

Percepción del movimiento

libretos
visuales

PUESTA EN ESCENA ESCENOGRAFÍA VIVA

No se trata de utilizar los elementos como atrezzo o escenografía, ni de ambientar a través de la iluminación, sino de que estos en conjunto forme parte de la acción, en constante movimiento junto a los cuerpos e interactúen con ellos.

En este sentido, se identifica con el concepto de “escenografía viva”:

Oscuridad, pocas luces desde diferentes ángulos apuntando a los cuerpos; máscaras grotescas que flotan y luego se posan sobre cuerpos articulados, fragmentados. Una red que se teje en escena y también se extiende hacia el público.

DE LA OSCURIDAD SURGE LA MATERIA. CUERPA AMORFA, EXTRAÑA.
DEL CUERPO FRAGMENTANDO BROTAN HILOS.
HILOS QUE VAN TEJIENDO UNA RED, EN LA ESCENA.
RED QUE CONECTA SIMBOLICA Y FÍSICAMENTE AL ESPECTADOR CON EL
RELATO.
LO ATRAPA, LO DESPIERTA Y LO VUELVE CUERPO ACTIVO.
CUERPO ACTIVO QUE LOGRA SENTIR, PERCIBIR Y QUIZAS COMPRENDER LA
MATERIA.
HASTA FUNDIRSE EN LA OSCURIDAD.



**Los cuerpos y los elementos visuales se mueven juntos,
poéticamente.**

**Aquí la escenografía es parte de la acción, está en
constante movimiento interactuando con los cuerpos.
Una escenografía viva. Presente. Siendo.**

**Los elementos visuales simbolizan y refuerzan aquello
que las voces y los sonidos están diciendo. Son co-
protagonistas , manipulados activamente por las
intérpretes.**

