

AMORODIOAMOR AMORODIOAMOR AMORODIOAMOR



IDEA, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: MARIA MIGUEL

DIRECCIÓN: CORALIA RIOS

ASESOR DRAMATURGIA: JUANMA ROMERO

ILUMINACIÓN: JESÚS ALMENDRO

ESPACIO SONORO: IÑAKI RUBIO

ESPACIO ESCÉNICO Y VISUALES: IVAN ARROYO

VESTUARIO: BERTA GRASSET / ESTHER NORIEGA



Fotografía: JAVIER FERRÉS. Diseño: MACO CAVERO

Sinopsis

Una mujer sola, un melón, una ruptura. A lo largo de toda una noche, Greta comparte con nosotros sus sueños no cumplidos, los miedos que acechan desde el pasado y la más bella historia de amor que jamás haya vivido... Atravesando toda una espiral de sentimientos encontrados, Greta comprenderá que no hay historia de amor posible si no se acepta a sí misma, en una noche llena de romance y odio, decepción y champán.

Sobre la obra

Un espectáculo de creación sobre el amor y las emociones que conjuga teatro, danza, visuales y un envolvente espacio sonoro, para contar cómo se puede llegar a odiar a quien más se ha amado.

Con algún que otro poema de Benjamín Prado, las figuras de Roland Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso* y el pensamiento de Frédéric Beigbeder de que *El Amor dura tres años*

Una idea de la actriz María Miguel

NUNCA ES TARDE PARA EMPEZAR DE CERO

No hay romance más apasionado que un romance de odio.

¿Qué es para ti el amor?

¿Se puede vivir sin amor?

¿Qué pasa si uno no se enamora nunca?

Cuando un amor termina, otro comienza... el más imposible; el de amarse a uno mismo.

Ficha artística

Texto y creación: María Miguel

Interpretación: María Miguel

Dirección: Coralía Ríos

Dramaturgia: Juanma Romero

Diseño de escenografía: Iván Arroyo

Diseño de vestuario: Berta Grasset /Esther Noriega

Iluminación: Jesús Almendro

Composición musical y Diseño de sonido: Iñaki Rubio

Diseño de Video: Iván Arroyo

Diseño gráfico: Paco Caverio

Ayudante de producción: Iván Calderón

Fotografía: Rafa Fierres

Coreografías: Zará Calero

Colaboraciones: Consuelo Trujillo, Pilar Gómez, Joan Estrader



Voy a volver a bailar. Toda la noche. ¿Quién dice que no puedo bailar?
Tú no eres nadie para matar mi ilusión. Ni siquiera eres el dueño de mi risa.
Yo bailo porque me gusta bailar. Bailo porque sé bailar. Bailo porque me has quitado de bailar. Bailo porque nunca me has sacado a bailar. Bailo porque tú no sabes bailar.
He perdido toda esta música, he perdido todo este tiempo sin bailar.
¡Música! Cuanto más alegre mejor, por favor. Come on everybody

La autora y actriz MARÍA MIGUEL

Nacida en Oviedo y Titulada en Arte Dramático por el ITAE (Gijón) y en el Teatro de La Abadía. Actriz todoterreno, la hemos visto en teatro en: "El Arte de la Comedia", "Me acordaré de todos vosotros", "La dama Boba" y, continua en la actualidad, con "Leona" y "AmorOdioAmor".

Su personaje en cine más relevante ha sido junto a Luis Tosar, como padres de Miguel Herrán en "*A cambio de Nada*", dirigido por Daniel Guzmán, premiado en el 18 Festival de Málaga y por la que recibió PREMIO GAVA a mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

En TV, la hemos visto en series como "Cuéntame", "Toledo", "Hospital Central", "B&B", "Otros Mundos" de Movistar, "HIT" serie de Joaquín Oristrell para TVE1. Sus últimos trabajos han sido "Alma" para Netflix, "Sentimos las Molestias" T1 y T2 de Movistar+, junto a Miguel Rellán y Antonio Resines, "Valeria" T3, *Obra de Arte (corto)* en el Festival de Málaga y en 2026 podremos verla en "*Grande de España*" que se estrenará en Netflix.



La directora CORALIA RÍOS

Directora de Teatro y Profesora. Ha recibido premios como guionista de cine y actriz en concursos nacionales.

Directora del grupo Sudestada en el que ha dirigido muchas obras de teatro y participado de varios festivales internacionales.

Ha dirigido en Argentina, España y Brasil. Participó de los centros de investigación: Centro de Historia y Teatro Comparado del Rojas y Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación. Asimismo, fue profesora universitaria en Historia Universal del Teatro e Historia del Teatro Argentino en la Universidad John Fitzgerald Kennedy. Actualmente está integrada en el AICA, grupo de investigación interdisciplinario.

Radicada en Madrid ha sido Gestora Cultural del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá. Ha realizado una gira por toda España para la productora catalana Transeduca (Tutatis).

A nivel institucional ha dirigido el evento de apertura de las Cocinas del Palacio Real de Oriente, dentro de la programación de La Noche en Blanco 2008, 2009 y 2010; y para cuatro laboratorios de investigación ETC de la Sala Cuarta Pared durante los años 2008, 2009 y 2010. (Madrid)



Iluminación JESÚS ALMENDRO

Graduado como Técnico de Iluminación Escénica en el Teatro de Madrid y graduado en Dirección por la ECAM.

Socio profesional de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI)

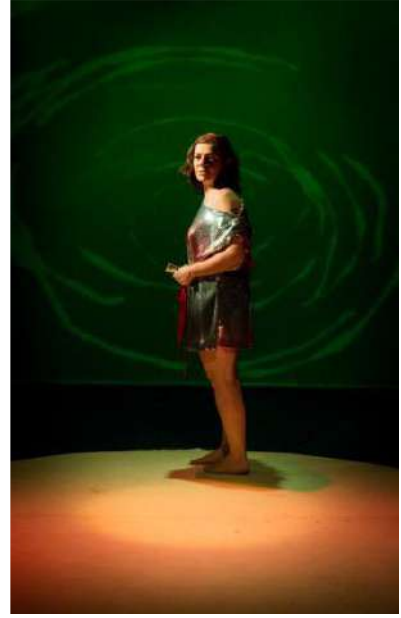
Ha diseñado la iluminación de *Cuando deje de llover*, producido por el Teatro Español y galardonado con el premio Max 2015 a mejor espectáculo de teatro. Y *El Greco y la Legión Tebana*.

Ha iluminado espectáculos de danza, teatro, musical y cabaret estrenados en el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Matadero, Teatro de la Abadía, Cuarta Pared, Sala Triángulo, Teatro Lagrada, Teatro Arenal, Teatro Alfil de Madrid, Antic Teatre de Barcelona y Sala Cero de Sevilla.

Ha diseñado el sonido de *Tuyo Chopin, primera parte* (Interferencia Danza), *La marquesa de Lakspur Lotion* (Dalua Teatro) y *Estrellas del Orinoco* (Dekómikos)

Su último trabajo ha sido el cortometraje DELTA





Espacio Escénico y Visuales IVÁN ARROYO

Arquitecto por la UPM, con más de diez años de experiencia en creación visual, diseño escenográfico e iluminación para espectáculos.

Ha desarrollado proyectos de escenografía, iluminación y video proyección para espectáculos como *Kieu Historia de Agua* (2007), *Puentes* (Expo Zaragoza 2008), *IÉÉ* (NOCTE Graus 2011), *Mundos Posibles* (2012), *Cuando deje de llover* (2014) y *Hard Candy* (2015), y desde hace años trabaja en la grabación y edición de proyectos audiovisuales (cortometrajes, netformancias y videoarte) en solitario o colaborando con otros creadores.

Actualmente investiga sobre aplicaciones de visuales interactivos para espectáculos.



Música Original y Diseño de Sonido IÑAKI RUBIO

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury y músico autodidacta desde los catorce años. Lleva más de quince años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad. Entre sus últimos trabajos destaca la música original para *Cuando Deje de Llover*, el diseño de sonido de *Ovidia*, *Coeurs en Transit* o la banda sonora del cortometraje *El Jardín de las Delicias*.



Asesor de Dramaturgia JUANMA ROMERO

Dramaturgo, guionista y director crea en el año 2003 la Cia Vuelta de Tuerca, para la que ha escrito y dirigido obras como *Báthory contra la 613* (Áccesit al premio Fray Luis de Leon2006) y *Prisionero en Mayo* (Ediciones Antígona, Mejor dirección IndieFestival 2014). Como dramaturgo ha participado en los laboratorios ETC de la Cuarta Pared (*Aquí hay una mano* y *Árbol adentro*, seleccionado el segundo por la Fundación SGAE para la colección Teatro Autor Exprés).

Como guionista, cabe destacar su colaboración en los largometrajes *Evelyn* (Isabel do Campo), *Amarás sobre todas las cosas* (Chema de la Peña) y *Mindscape*, así como la película para televisión *Teresa* (ambos de Jorge Dorado)



Vestuario BERTA GRASSET

Como diseñadora de vestuario, he trabajado en teatro sus trabajos más recientes son *Cuando deje de llover* y *Hard Candy* (Julián Fuentes Reta) *Antígona* (versión de R. Ochandiano, junto con Iratxe Sanz) *Acoso entre vías* (versión de Andrés Navarro Montesinos)

Ha trabajado como directora artística y de vestuario en numerosos cortometrajes, entre otros, *El jardín de las delicias* de Jorge Muriel. Y en cine: *Cuento de verano*, de R. Ochandiano y Carlos Dorrego, *Torres Balbás*, documental de Alejo Moreno, *Magical girl*, de Carlos Vermut, *Djreabha*, de A. Moreno.

Actualmente colabora como arquitecto en el proyecto de una eco-escuela en Kimia, Uganda, para la ONG *Kelele África*.



...Hay que saber sostenerse sin que se note el esfuerzo. Aguantar pegada al suelo, y volar hacia el infinito... los pies a tierra y los brazos hacia el cielo...eso es lo difícil....

"Sólo el que acepta el vértigo se merece las cimas"

Benjamín Prado

La prensa ha dicho

[Teatro, puro teatro: el que nos regala Cuarta Pared con 'Amorodioamor', una cita obligada](http://www.diariocritico.com/noticia/494707/teatro/teatro-puro-teatro:-el-que-nos-regala-cuarta-pared-con-'Amorodioamor',-una-cita-obligada.html) | [Diariocrítico.com](http://www.diariocritico.com)



> Extraordinario protagonismo de María Miguel, la actriz total

POR EMILIO MARTINEZ

Miércoles 02 de marzo del 2016, 09:57h

No es menester ni necesario saber lo que ponen en esa mítica sala teatral que es Cuarta Pared. Siempre existe el denominador común de la enorme calidad en su programación. Y una de las cumbres es la actual 'Amorodioamor', una obra total, en la que se reflejan las contradicciones y estados de ánimo de la condición humana, protagonizada por la polifacética María Miguel -además autora del texto- en una exhibición de gestos, mimo, danza y mucho más. En definitiva, una cita imprescindible.

Esta perfecta creación sobre las emociones y actitudes eternas que provocan el amor y el odio utiliza el lenguaje teatral, la danza y las artes visuales junto a un envolvente espacio sonoro, para contar cómo se puede llegar a odiar a quien más se ha amado. La actriz **María Miguel**, tras desarrollar una importante carrera interpretativa en cine y teatro, tanto a las órdenes de prestigiosos directores como **Jose Luis Garci**, **Carmen**

Portacelli, Roberto Cerdá o Vicente León, como con trabajos más personales en el terreno de los monólogos o el cabaret cómico musical.

Este de Cuarta Pared es, por ahora, su último proyecto teatral, resultado de una labor conjunta de creación y de algún que otro poema de **Benjamín Prado**, de las figuras de **Roland Barthes** en 'Fragmentos de un discurso amoroso' y del pensamiento que **Frédéric Belgbeder** expresa en su libro 'El amor dura tres años'. 'Amorodioamor' es un montaje que ha visto la luz gracias al impulso de profesionales del teatro pero también a la colaboración desinteresada de cientos de mecenas, que a través de la plataforma Verkami, han apoyado este proyecto.

Una obra que tiene a muchos otros afortunados responsables, estando al frente la directora del proyecto, **Coralía Ríos**, que ha participado en numerosos festivales internacionales con su grupo Sudestada y es profesora e investigadora en numerosos proyectos de investigación teatral en varias universidades y centros como la Universidad de Alcalá, Universidad John Fitzgerald Kennedy, Centro de Historia y Teatro Comparado del Rojas, ETC de la Sala Cuarta Pared.

Respaldo de grandes nombres de las artes escénicas

Además de otros grandes nombres de la dramaturgia, como **Juanma Romero**, asesor en dramaturgia, ha escrito y dirigido teatro, Báthory contra la 613 y Prisionero en Mayo premio Mejor dirección Indiefestival 2014, es coguionista de varios films (Mindscape, Evelyn, Amarás...) y en TV de Teresa de **Jorge Dorado**.

La iluminación corre a cargo de **Jesús Almendro**, diseñador curtido en espectáculos de danza, teatro musical y cabaret, el espacio escénico, de gran impacto audiovisual, está diseñado por **Iván Arroyo**, mientras que **Iñaki Rubio** es responsable del espacio sonoro y **Berta Grasset** del vestuario, todos ellos miembros del equipo de 'Cuando deje de llover' ganador del Premio Max a Mejor Espectáculo Teatral 2014.

La trama va de una mujer sola, de un melón, de una ruptura: a lo largo de toda una noche, **Greta** comparte con nosotros sus sueños no cumplidos, los miedos que acechan desde el pasado y la más bella historia de amor que jamás haya vivido... Atravesando toda una espiral de sentimientos encontrados, Greta comprenderá que no hay historia de amor posible si no se acepta a sí misma, en una noche llena de romance y odio, decepción y champán.

En definitiva, 'Amorodioamor', una cita imprescindible.

[María Miquel y los límites del 'AmorOdioAmor' - YouTube](#)



'Amorodioamor', camino de ida y vuelta para el amor y el humor

> Extraordinaria obra y extraordinaria actriz

POR JUAN PEDRO CARRASCO

Lunes 07 de marzo del 2016, 10:36h

A veces no hay peor enemigo que uno mismo para ser feliz, pero son los sentimientos los que mandan. La línea entre el amor y el odio es tan delgada que traspasarla es un camino de ida y vuelta, si fuerzas poderosas producen el conflicto en el interior del que siente. Con esta propuesta se lanza a escena una maravillosa María Miguel para La Romería Producciones en la Sala Cuarta Pared.

Greta es una mujer que ha convivido diez años con **Albert**. Albert la ha dejado y esto desencadena un torbellino de sentimientos encontrados. La rabia, el desasosiego, el desdén, la desazón afloran en el espíritu de Greta como fuerzas imparables que la sumen en el territorio de la afirmación de su yo ("yo era feliz hasta el día que llegaste", "voy a bailar porque me gusta bailar", "Ni siquiera eres el dueño de mi risa") y de la contradicción cuando llega el momento de verse ante la soledad.

Pero 'Amorodioamor' no es sólo la expresión de una situación en un momento dado de la vida del personaje, sino, algo más, una propuesta interactiva entre la escena y la cuarta pared, quebrada desde el principio para hacer partícipe al espectador de la trascendencia de interrogantes: "¿Qué pasaría si uno no se enamora nunca?", "¿Qué es el amor?", "¿Qué es lo peor y lo mejor del amor?"; y reflexiones sobre el amor, la soledad, el paso del tiempo y lo profundo en el ser humano, sazonadas con pinceladas de humor que nos llega por la vía de lo trágico: unas veces por la incontinencia de la rabia y otras a través de las afirmaciones por las derivaciones de la propia situación.

Una propuesta densa en la que se baila, se canta, se piensa, se bebe, con una actriz, **María Miguel**, apasionada y entregada a su labor, dominadora de las situaciones que ella misma provoca y que levanta sobre las tablas una pieza que llena

<http://melodijoelapuntador.blogspot.com.es/>

la romería
PRODUCCIONES

AMORODIOAMOR AMORODIOAMOR AMORODIOAMOR

TEMA: INTERPRETACIÓN - MARIA MENDES
DIRECCIÓN: GISELA KUO
ACTORES: MARCELINO, KUNDA ROMERO
ALUMINACIÓN: JESÚS ALMEIDA
TÍTULO ORIGINAL: JESÚS KUO
ESPANOLIZADO Y DISTRIBUIDO: DAN ARANGO
DISTRIBUIDOR: SANTA CRISTINA, ESTHER NORRIS








© 2014 Santa Cristina. Todos los derechos reservados.

Greta acaba de terminar su relación con Albert, su pareja desde hace diez años. Se siente perdida, aturdida, triste, furiosa, culpable pero también esperanzadora, luchadora... En el transcurso de una noche Greta intenta salir adelante, progresar, en su afán sanador, diciendo en alto lo que siente. Es una noche donde Greta se reconciliará con ella misma y tomará conciencia de su autonomía personal y vital. Bailará, golpeará cojines en el aire, hablará con sus sombras, se desesperará y todo ello junto a su melón.

clave de su relación. A las confusas conversaciones donde la imaginación y las ideas preconcebidas se apoderan de su mente haciéndole crear autoengaños más destructivos que curativos.

Absolutamente todos, en mayor o menor medida, hemos superado, al menos, una ruptura sentimental (del género que sea). Todos hemos pasado noches en vela intentado descubrir, desde el minuto uno, qué es lo que ha podido pasar. Hemos comprobado cómo se apodera de nosotros un sentimiento de culpa mezclado con pena que es autodestructivo porque nos paraliza en la recuperación. Dicen que es mejor estar activa, hacer lo que más te guste, para que poco a poco ese sentimiento de pérdida vaya colocándose en las posiciones más alejadas de tu pensamiento. Greta redescubre bailar. Siempre le gustó y, por alguna razón, dejó de hacerlo. Quizá dejó de hacerlo por sus ideas preconcebidas, por su imaginación al pensar que a él no le gustaba (nada más lejos de la realidad). Lo que sí es cierto, es que dejó de hacerlo, lo hizo por él y eso es un error. ¿Pero él se lo pidió?

Toda la representación se centra en un espacio cerrado, en una habitación. En ese espacio recreará diferentes momentos vitales de su relación: un tren, un salón, una discoteca... Se mezclan imágenes proyectadas con música y sonidos bajo una luz nada intensa aderezada con fotos potentes en puntos clave de la representación.

Cuando ves esta obra, sobre todo, te das cuenta de los errores que cometemos con el pensamiento equivocado del amor, de lo que dejamos de hacer y de vivir por un sentimiento, casi siempre mal entendido. Greta, como nosotros, nos engañamos idealizando a las personas que se nos ponen delante, haciendo de ellas una mentira que un día descubrirás y te superará, cual realidad.

María Miguel y su equipo os esperan con su *Amorodioamor* de jueves a sábado a las 21h hasta el 12 de marzo en la [Sala Cuarta Pared](#). No tardéis en conseguir entradas porque desde las últimas filas no se aprecia tan bien el enorme trabajo de María Miguel.

«El enamoramiento es un estado de miseria mental en que la vida de nuestra conciencia se estrecha, empobrece y paraliza.» José Ortega y Gasset.



Apunta:Vir Casanova

EL APUNTADOR OPINA...



Publicado por [David Martínez Atozqui](#) en [14:56](#)

Amorodioamor

La pasada semana se estrenó, en la madrileña sala Cuarta Pared, este espectáculo de La Romería Producciones interpretado en cuerpo y alma por María Miguel. Coincidió con esta gran actriz, hace ya unos cuantos años, en un curso impartido por Laila Ripoll sobre textos de Lope de Vega. En aquellas clases tuve la gran suerte de poderle ver trabajar de cerca, la fuerza y la verdad que desprendía todavía perviven en mi recuerdo. Y ahora es eso mismo lo que el público madrileño puede disfrutar (y espero que, pronto, el de muchos otros lugares). Un montaje defendido desde la pura interpretación, donde la barrera entre Greta y el público se diluye continuamente y el aparente monólogo se convierte realmente en un diálogo sobre el tema eterno. Greta, ese personaje golpeado por el desamor, pero que no permite ser derribado. El amor y el odio, la manzana de la discordia aquí convertida en melón y que, para poder seguir avanzando, es necesario abrir, aunque sea lanzándolo contra un muro.

El espectáculo va ganando conforme transcurre el recorrido que nos invitan a realizar. Tras un comienzo que a mí me pareció un poco titubeante, pasando sobre lugares comunes que no terminan de tener peso propio, a partir de un cierto punto todo empieza a despegar y se van sucediendo una serie de cuadros que te enganchan hasta el desenlace final. Y lo hace de igual modo en la sonrisa, el público ríe junto a Greta en más de una ocasión, como en el llanto, agarrándose el alma con ese dolor que la mayoría de mortales hemos transitado. A partir de una escena muy bien escrita sobre una celebración navideña, todo gana ritmo y se suceden a partir de entonces imágenes, palabras, sentimientos, que acaban en un emocionado aplauso final.

Greta quiso ser bailarina, y María le ayuda a recordarlo, un trabajo corporal exigente que la actriz nos regala junto a la acertada selección musical del espectáculo. Como esa

"Estoy bailando" que tan bien define al personaje: "Estoy bailando/ con dientes y uñas yo me defiendo/ Y el corazón me late al ritmo de la música..."

En definitiva, un gran trabajo al que le deseo largo recorrido, hecho desde el corazón y que nos obliga a reflexionar sobre el amor y lo que en nuestra vida significa.





<http://www.cuartapared.es/index.php?tstyle=style1>

<http://www.diariocritico.com/anatomia-del-desamor-amorodioamor-maria-miguel>

Anatomía del desamor ('Amorodioamor')



POR JOSÉ – MIGUEL VILA
Martes 08 de marzo del 2016, 10:26h

"Mamarracho, feo, peludo, egoísta, amargado, rastrero, hijo de puta... ¡que se entere todo el mundo con quien he perdido los diez últimos años de mi vida! "Degollador de amor, ladrón, feo, falso, peludo, hipócrita..." Esta serie de adjetivos - alguno por partida doble...- son los que le salen de las entrañas y dedica a alguien una joven absolutamente desesperada, en medio de la noche. Es *Greta*, (azafata en el AVE), que se ha pasado los diez últimos años de su vida al lado de *Albert* (periodista), viendo películas del oeste que no le gustan nada y comiendo kiwis que tampoco le gustan. Odia con toda su alma los trenes de alta velocidad. Lo que le gusta es bailar. Suena 'Let's twist again' de **Chubby Checker** y en la pantalla del fondo del escenario aparecen bailarines con los que ella baila a su son.

Así, con esa fuerza verbal y plástica, comienza 'Amorodioamor', el montaje que estos días sube al escenario de la madrileña Sala Cuarta Pared, surgido de la pluma de **María Miguel**, que es también la actriz que encarna a *Greta*. Probablemente, la mejor de las formas posibles de comenzar un monólogo después de haber asistido a otro, 'El testamento de María', cuidadísimo hasta el extremo y en todos los aspectos dramáticos. Cuando salí de él y durante 48 horas estaba convencido de que no encontraría más monólogos que consiguieran captar nunca más mi atención. Me equivocaba. Afortunadamente me equivocaba, y con el primero al que asistía después de aquel, este 'Amorodioamor', porque tiene dos ingredientes infalibles: un texto estupendo y una actriz que se deja la piel sobre el escenario, María Miguel.

Hay montajes a los que es mejor acudir desconociendo absolutamente el texto del que parten. Otros, por el contrario -y este es también el caso de 'Amorodioamor'- crecen más aún cuanto más sepas del texto o de la historia que cuentan porque puedes dirigir la atención a todos los demás aspectos del montaje. Aquí, además de una idea y un texto con mucha fuerza, hay una dirección muy potente de **Coralia Ríos**, y un equipo artístico poco común, que va desde una puesta en escena, apoyada en variados audiovisuales, muy pensados que firma **Iván Arroyo**; una iluminación sutil, poética, de **Jesús Almendro** (todavía no he olvidado la luz, también suya, de 'Cuando deje de llover'); el espacio sonoro de **Iñaki Rubio**, la fotografía fija de **Antonio Martínez** o el vestuario de **Berta Grasset** y **Esther Noriega**.

Emociones a raudales

Todo sucede en un espacio cerrado, una habitación que la imaginación y el poder evocador de la palabra de María Miguel transforma en un tren, el salón de la casa de sus padres, la habitación de un hotel de Zaragoza donde tuvo el orgasmo más intenso y duradero de su vida un 25 de diciembre de 2005, una discoteca... Allí, mientras el público se va acomodando, está *Greta*, en albornoz, sentada sobre un melón en medio del escenario. A su alrededor hay también seis sillas que muy pronto ocuparán cinco espectadores que la propia actriz sacará al escenario para que sean sus cómplices más cercanos durante la función. Pero tampoco se salva el resto de los espectadores que, si quieren, podrán contestar a algunas preguntas que hace *Greta*: “¿Se puede vivir sin amor? (“... Sin el amor de tus padres, no”, se responde a sí misma). “¿Qué es para ti el amor?” Y los espectadores recogen el guante y responden desinhibidos: “magia,... todo lo que da sentido a la vida..., pasión..., la alegría de vivir..., como unas gafas que te hacen ver de otro color la vida...”.

La cuarta pared se rompe mucho antes de comenzar a hablar *Greta* y a todos afecta cuanto sucede en escena rememorando algunos momentos vividos por ella y *Albert* en fines de semana, más o menos extensos, y como su relación se ha ido deteriorando hasta convertirse en ese odio que rememora un amor, o ese amor que ha derivado en odio, que de todo un poco tiene ese ‘Amorodioamor’ de María Miguel.

“Amor es...-dice *Greta*- cuando alguien te regala un poema. Pero no un poema de **Benjamín Prado** que tenía *Albert* en el ordenador” ... “Omitir no es mentir”, le decía *Albert*, a lo que *Greta* volvía a responderle “... Las comillas, *Albert*, las comillas”, o lo que es lo mismo, que las verdades a medias son, a veces, más mentiras que las propias mentiras.

Maravillosos, deslumbrantes y dolorosos trozos de vida, de una relación que va descendiendo en picado y a la que no queda más remedio que acostumbrarse. Y, en medio, no deja de sonar el buzón de voz del teléfono, con mensajes de la madre (voz en off de **Pilar Gómez**) o tía (voz en off de **Consuelo Trujillo**) de *Greta* preguntando por el melón que le había regalado, como cada fin de año, y que su sobrina acaba estampando contra la pared, y del propio *Albert* (voz en off de **Joan Estrader**)... Pero *Greta*, aunque escucha, no responde a ninguna.

Una canción francesa lo expresa con verdadera lucidez: “Con el tiempo todo se acaba, olvidemos su mirada, su sonrisa... Con el tiempo todo sobra, ¿entonces con el tiempo no se vuelve a amar...?”.



<http://www.eter.com/carte/informac.php?id=8772>

<http://www.eter.com/carte/informac.php?id=8772>

25.02.16 a 13.03.16

Madrid

**Amorodioamor
La Romería Producciones
Sala Cuarta Pared**

Amorodioamor es una obra que utiliza el lenguaje teatral, la danza y las artes visuales junto a un envolvente espacio sonoro, para contar cómo se puede llegar a odiar a quien más se ha amado.

Es el resultado de una labor conjunta de creación inspirada en algún que otro poema de Benjamín Prado, en las figuras de Roland Barthes en "Fragmentos de un discurso amoroso" y en el pensamiento que Frédéric Belgbeder expresa en su libro "El amor dura tres años".

No hay romance más apasionado que un romance de odio.

¿Qué es para ti el amor?

¿Qué pasa si uno no se enamora nunca?

¿Se puede vivir sin amor?

Cuando un amor termina, otro comienza... el más imposible; el de amarse a uno mismo.

Una mujer sola, un melón, una ruptura. A lo largo de toda una noche, Greta comparte con nosotros sus sueños no cumplidos, los miedos que acechan desde el pasado y la más bella historia de amor que jamás haya vivido... Atravesando toda una espiral de sentimientos encontrados, Greta comprenderá que no hay historia de amor posible si no se acepta a sí misma, en una noche llena de romance y odio, decepción y champán.

Una fiesta sobre el amor, el odio y las emociones

Con algún que otro poema de Benjamín Prado como inspiración, la idea de Frédéric Beigbeder de que El amor dura tres años, y las figuras de Roland Barthes en Fragmentos de un discurso amoroso, Amorodioamor es un espectáculo de creación sobre el amor y las emociones que conjuga teatro, danza, visuales y un envolvente espacio sonoro, para contar cómo se puede llegar a odiar a quien más se ha amado.

Idea y Creación: María Miguel

Dirección: Coralía Ríos

Texto e interpretación: María Miguel

Asesor de Dramaturgia: Juanma Romero

Iluminación: Jesús Almendro

Espacio Escénico y Visuales: Iván Arroyo

Espacio Sonoro: Iñaki Rubio

Vestuario: Berta Grasset y Esther Noriega

Ayudante de Producción: Iván Calderón

Tráiler

https://youtu.be/DOL_LHGMAC4?si=BWuBZIA8b0XwNk9c

Duración 75 min

Distribución:

Javier Rodríguez

+34 655 80 75 05

javiercultural@gmail.com



Contacto:

María Miguel

+34 619 806 574

maria.miguel@hotmail.es