

ALGO PERSONAL
ALGO PERSONAL
ALGO PERSONAL
ALGO PERSONAL



Dos mujeres en plena crisis de los cuarenta descubren las cicatrices dejadas por un pasado de "bullying"

ESCRITA POR STEFANÍA DE RUVO

DIRECTOR
Vicente AYALA

ACTRICES
Gema ZELARAYÁN
Estela PERDOMO



LA COMPAÑÍA

Cuántica Producciones se une en este nuevo trabajo a **Tabaiba 31** para adentrarse en **una conmovedora comedia que aborda el bullying y sus efectos en las relaciones personales.**

Nos enfrentamos a una historia cercana donde una parte importante del público se sentirá identificada con los protagonistas que lidian con **el dolor y la lucha contra el acoso escolar.** Durante 80 minutos, los espectadores olvidarán lo que sucede fuera del teatro y se sumergirán en una narrativa donde las risas y las reflexiones profundas sobre la empatía y la superación están aseguradas.

No es la primera vez que estas productoras abordan temáticas relevantes en sus comedias: el éxito de obras como "Mujeres al Rojo Vivo", "¡Qué Pelos!", "Baby Boom" o "Clara Victoria", son ejemplos que avalan su experiencia en este campo. En esta ocasión, el humor se convierte en una herramienta poderosa para explorar la importancia de la amistad y la resiliencia frente a las adversidades.

Ambas productoras tienen en su haber varios montajes, que han recorrido teatros por el territorio Español y el Sudamericano.



ALGO PERSONAL

SINOPSIS

Dos mujeres que en su adolescencia fueron inseparables, se reencuentran después de años de silencio en una fiesta de ex-alumnos y ex-alumnas. No por casualidad, quedan atrapadas en el sótano del colegio que les dejó cicatrices en más de un sentido. Entre recuerdos incómodos y pullas afiladas, cada una está lista, para cobrarse con intereses, todo lo que quedó pendiente en su juventud.

¿Podrán dejar de lado las viejas peleas y unir fuerzas para escapar de este encierro improvisado? ¿O sus resentimientos las mantendrán encerradas tanto en el sótano como en el pasado? Lo único seguro es que, entre risas, piques y alguna que otra revelación inesperada, este duelo de ex amigas promete sacar chispas.

Una **comedia** que **trata el bullying y el acoso a las personas por ser diferentes**, con un toque de humor, reflexivo pero ligero.



STEFANÍA DE RUVO

DRAMATURGA

Dramaturga italiana nacida en 1970, comenzó a escribir para el teatro de forma autodidacta en 2015. Su formación previa en Economía y Enfermería le otorga una perspectiva única, enriqueciendo sus trabajos con una profundidad y sensibilidad particulares. Su experiencia como enfermera se refleja en sus obras, a menudo caracterizadas por un fuerte componente humano y social, que toca temas de gran relevancia y actualidad, mezclando a menudo la comedia con el drama. También ofrece servicios de dramaturgia como cursos, evaluación, consultoría y edición de textos teatrales.

Ha escrito más de cuarenta obras, que abarcan desde comedias brillantes, hasta dramas intensos que han obtenido el reconocimiento de numerosos premios literarios en Italia, como el Concurso Literario "Autores Italianos" de la Fondazione Terron y el Premio "Fersen" de dirección y dramaturgia italiana.

Sus obras han sido representadas en toda Italia y también en países como Suiza, España y varios de Latinoamérica.



En su web
www.autricederuvostefania.it
se pueden encontrar sus textos teatrales en italiano y en español.



VICENTE AYALA

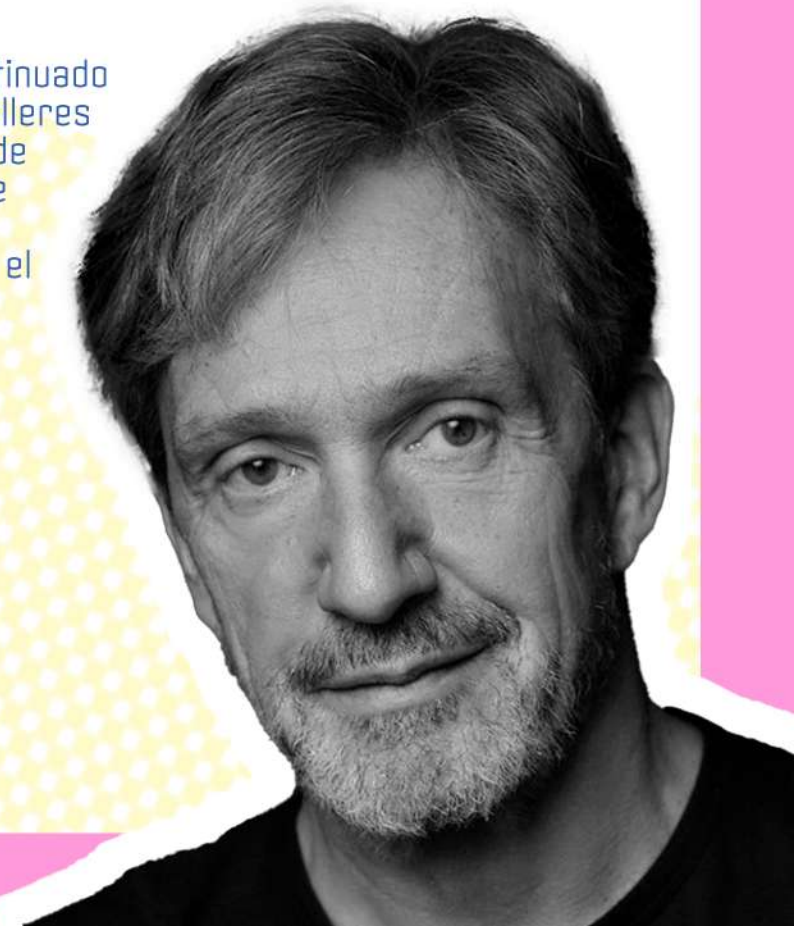
DIRECTOR

Vicente Ayala es un actor, director y profesor de Interpretación con una amplia trayectoria en el ámbito teatral. Se formó en la Escuela de Actores de Canarias, donde obtuvo su diploma en 1981, y en la Escuela dramático-musical Tántara en Madrid. Además es licenciado en Farmacia por la Universidad de La Laguna. A lo largo de su carrera, ha complementado su formación con estudios en técnica vocal, ortofonía y práctica del verso con Vicente Fuentes, además de cursos de danza contemporánea, acrobacia y teatro-danza con reconocidos maestros internacionales como Wim Vandekeybus y Jan Fabre.

Desde 1991, Vicente ejerce como profesor de interpretación en la Escuela de Actores de Canarias, donde ha dirigido numerosos montajes de gran renombre, como "Mucho ruido y pocas nueces" de William Shakespeare, "El perro del hortelano" de Lope de Vega y "La trilogía del veraneo" de Carlo Goldoni. Además, en 2004 fundó la compañía Fábrika de Acciones, dirigiendo "Historia del zoo" de Edward Albee. En 2024 dirige "Fácil de matar" de Margot Machado con la Compañía Gaviera.

Su labor docente se ha extendido a diversos talleres de interpretación y dirección, impartiendo clases tanto en Canarias como en Madrid, donde colaboró como profesor ayudante en la Escuela Tántara junto a Alberto Wainer.

A lo largo de los años, Vicente ha continuado perfeccionando su arte a través de talleres especializados con figuras de la talla de Bob MacAndrew, Will Keen, Dominic de Fazio, Enrique Pardo y Linda Wise consolidándose como un referente en el panorama teatral **español**.



JOHA IBÁÑEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Directora y creadora de contenidos con experiencia en la industria audiovisual, donde ha ejercido como directora, asistente de dirección y responsable de casting en diferentes proyectos.

Su trayectoria abarca tanto la dirección de actores y la creación escénica en teatro como la dirección de equipos en rodajes para cine y publicidad. Afincada en Madrid, actualmente es directora de Contenidos en Catapulta, donde aporta una mirada basada en la colaboración, la experiencia humana y la pasión por la narrativa audiovisual.



GEMA ZELARAYÁN

ACTRIZ

Gema Zelarayán, originaria de Madrid, es una actriz con una carrera destacada en teatro, cine y televisión.

En teatro, ha participado en "Fin", obra nominada a mejor autoría en los premios Max. "¡Qué Pelos!", "El Fruto", "Madrid se volvió eterna" o "Mujeres al Rojo Vivo" donde trabajó en el Centro Cultural de Luggarritz (San Sebastián), en el Teatro Real de Carlos III de Aranjuez y en las famosas Salas madrileñas de Galileo Galilei y la sala Alfil. Participó durante tres años en el musical "El libro de la selva" donde hicieron gira por toda España, trabajando en el Auditorio principal de Coruña, el Teatro Circo de Orihuela, el Teatro Bernal del Palmar (Murcia), en el teatro El Sindicat de la Nucia (Alicante) entre otros.

Inició su formación en la Escuela de Replika y posteriormente realizó diversos cursos de especialización como Esgrima, Lucha Escénica con Jon Bermúdez y en canto con Carol Dubois, Miguel Tubia o Sergio Camacho.

En New York, tuvo la oportunidad de formarse en la escuela HB Studio en Técnica y Escenas con los profesores Pablo Andrade y María Fontanals y nuevamente en Madrid estudió técnicas de creación de personajes basados en Eneagramas, Biomecánica Teatral y Análisis de la Comedia con Quino Falero.



ESTELA PERDOMO

ACTRIZ

Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza y con Jorge Eines. En canto aprendió de la mano de Lidia García. Posteriormente realizó cursos con directores ingleses como Bruce Myers o John Wright. El Método Suzuki y la Técnica Viewpoints, los trabajó recientemente con Gabriel Olivares y la comedia con Quino Falero.

Siendo el teatro su pasión, también ha realizado trabajos en cine y televisión.

En teatro ha hecho diferentes tipos de espectáculos, desde clásicos como "La Celestina", a improvisaciones en el Retiro, pasando por obras de autor como "Olimpo busca a chico nuevo". También ha realizado espectáculos tipo cabaret como "Donde están los hombres" y teatro de calle en "Ronda de esponsales".

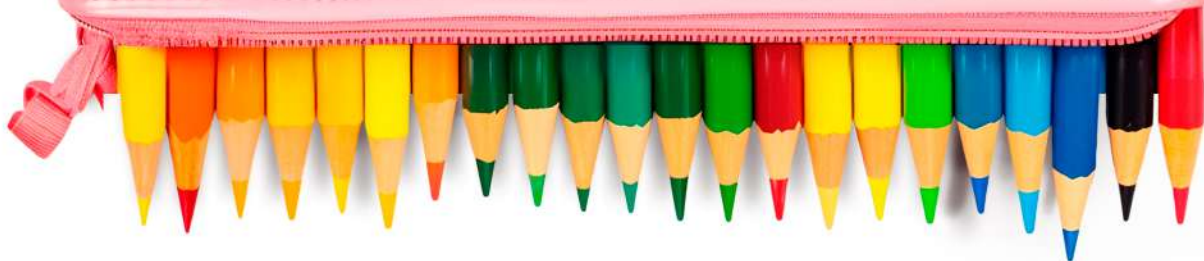
Disfrutó de la comedia en "No es tan fácil" de Paco Mir y estuvo en la red de teatros de Castilla la Mancha con "El otro Cervantes". Finalmente, se estrenó en los musicales con "El maravilloso mundo de la fantasía" en el teatro Alcázar de Madrid y "El color de la amistad" en el Teatro Victoria.

Con el monólogo teatral "Baby Boom en el Paraíso", dirigido por Víctor Vegas, fue seleccionada en el Festival de Medellín El Teatro se toma a bello y cerró su 5ª Temporada en el Teatro Alfil de Madrid.

Por último, trabajó en la obra "Un dios salvaje" de Yasmina Reza, dirigida por José Pedro Carrión, Premio Nacional de Teatro.



Contacto
cuanticaproducciones2014@gmail.com
649055447



JO TÍA,
¿NOS LLAMARÁN?

CLARO CLAUDIA,
PORQUE ES UNA OBRA
MUY INTERESANTE Y
DIVERTIDA

