

LAS 50 MARIPOSAS DE LA ISLA DE KERGUELEN

de **Leticia Barrios**



ANNA GAVILÁ

ANDREA SISTERNES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

GUILLERMO BACARIZA

LETICIA BARRIOS

DIRECCIÓN TÉCNICA **JORGE GUTIÉRREZ**

PRODUCCIÓN MUSICAL **VICENTE SIERRA**

PRODUCIDO POR

ENAVAI Teatro

GÉNESIS

"A la mujer se le atrofia la inteligencia como las alas a las mariposas de la isla de Kerguelen, ya que su misión en el mundo no es la de luchar en la vida, sino acunar la descendencia de quien tiene que luchar por ella".

Antonio Vallejo Nágera, Jefe de los Servicios Psiquiátricos del Ejército Franquista

En mayo de 1939, el doctor Antonio Vallejo-Nágera se traslada a la prisión provincial de Málaga.

Su objetivo: **experimentar** con cincuenta presas republicanas para desarrollar su teoría llamada "Biopsiquismo del gen marxista".

Vallejo-Nágera creía que la mujer roja, y la mujer en general, era notablemente inferior al hombre. Apuntaba que el marxismo y la revolución unidos a la mujer debían ser tratados médicamente, no políticamente.

Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen es un canto a la memoria, una búsqueda en el recuerdo perdido. Es una construcción dramática documental que trata de reconstruir, a día de hoy, el horror vivido en la cárcel de Málaga en un momento histórico concreto: los experimentos sobre la eugenesia de la raza practicados por el Doctor Vallejo-Nágera a cincuenta presas republicanas en el año 39.

Esta pieza es la búsqueda del hilo rojo que nos mantiene
a todas **unidas**
a lo largo del tiempo.

DISPOSITIVO



Una **dramaturgia de teatro documento postmoderno** que **reconstruye**, a través de la investigación y recopilación de material documental, los **interrogatorios** que formaron parte **del experimento racial**.



La dramaturgia mantiene intacto el documento original, permitiendo que los parlamentos de la interrogadora sean **transcripciones exactas de los informes firmados por Vallejo-Nágera** en sus estudios, toda una teoría científica basada en el concepto de

Eugenesia



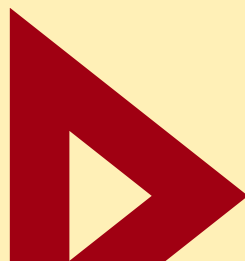
Ciencia que estudia la mejora de la raza humana.



Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen propone un dispositivo basado en la **estética relacional** y el **paradigma asociativo**, donde el espectador completa el discurso por sí mismo.



El relato navega entre el formato **documental** y la teatralidad a través de todo un universo de acciones y espacios sonoros. La creación parte de la escena y juega con la metáfora y la metonimia.



ESTÉTICA



Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen es un **dispositivo relacional libre** que se puede abandonar en cualquier momento, y que no está sujeto a una temporalidad ni a un espacio concreto. Se relaciona con el contexto en el que se reproduce sin importar su localización. Su diseño de producción es cambiante dependiendo de la naturaleza de los lugares.

Tiene la duración que determina el espectador: él decide cuando acaba y cómo transforma su realidad. Su estructura expone una pieza que se cuestiona con el propio participante.

Las 50 mariposas de la Isla de Kerguelen consta de dos fases:

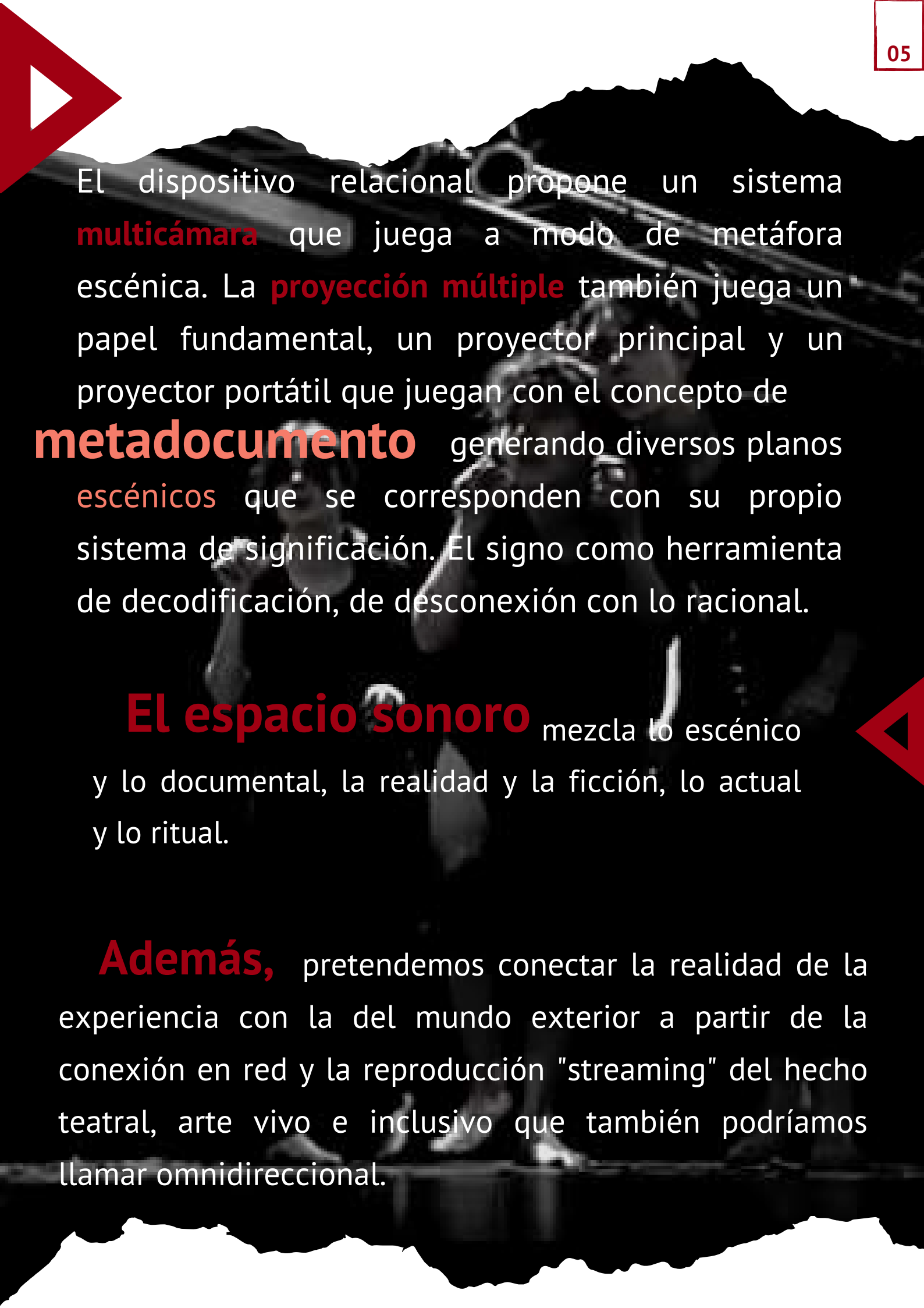
1

Gerrada, en la que surge la llamada "pieza"

2

Alierta, en la que se crea un espacio seguro de diálogo llamado "sala de descompresión"

En la "**sala de descompresión**", el participante da su punto de vista dando respuestas a una serie de preguntas. Estas preguntas sirven para configurar la siguiente función.



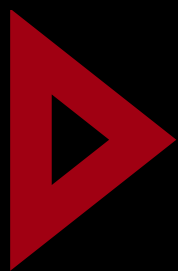
El dispositivo relacional propone un sistema **multicámara** que juega a modo de metáfora escénica. La **proyección múltiple** también juega un papel fundamental, un proyector principal y un proyector portátil que juegan con el concepto de **metadocumento** generando diversos planos **escénicos** que se corresponden con su propio sistema de significación. El signo como herramienta de decodificación, de desconexión con lo racional.

El espacio sonoro mezcla lo escénico y lo documental, la realidad y la ficción, lo actual y lo ritual.

Además, pretendemos conectar la realidad de la experiencia con la del mundo exterior a partir de la conexión en red y la reproducción "streaming" del hecho teatral, arte vivo e inclusivo que también podríamos llamar omnidireccional.

Buscamos evolucionar dentro de los nuevos parámetros que rigen a nuestra sociedad y con nuestra pieza lo hemos hecho posible.

Por su propia naturaleza relacional y el momento histórico actual, la pieza es sensible de presentarse en un espacio sin espectador físico, logrando así nuevos formatos que buscan crear desde el cambio de realidad que estamos viviendo.



TEATRO DOCUMENTO

¿Qué es?

"Un teatro escrito en el corazón de la historia, que es donde reside la verdadera actualidad y la verdadera permanencia".

Peter Weiss

El teatro documento posmoderno

es una forma de teatro político dirigiéndose a la razón del espectador, interviniendo en la realidad del presente e incitándonos a la acción futura. Tiene la voluntad de privilegiar el gesto de la comunicación por encima de la reflexión ya que su voluntad es la de transformar al hombre. Muestra un rechazo a la realidad entendida como algo dado, fijo e inmutable y está en una constante búsqueda de una renovación de la humanidad.

Denuncia a los mecanismos del sistema que atentan contra la justicia y el desarrollo integral de los seres humanos. Se debe mostrar, no sólo los hechos, sino también sus antecedentes, sus motores y sus circunstancias, intentando desvelar la verdad de los hechos y conseguir revolucionarlos.

Un teatro que propone una intervención en la realidad del hombre como mecanismo de lucha y transformación social.



MEMORIA HISTÓRICA

La historia de un pueblo corresponde con lo que ese pueblo recuerda y cómo lo recuerda. La memoria histórica no es individual, sino que surge de lo individual. Es una suma de todas esas visiones “individuales” la que crea lo “colectivo”. La misma suma que permite la visualización de un hecho desde todos los lugares posibles, desde todas las experiencias, permitiendo así el distanciamiento necesario para su comprensión.



“Un pueblo que guarde memoria histórica, es un pueblo dueño de su destino”

** P.A García-Bilbao**

PARAMETROS

Requerimientos técnicos

- **Proyector**
- **Micrófono diadema o de mano inalámbrico**
- **Pie de micro**
- **Monitor esperario**
- **PAS para público**
- **Mesa de sonido**
- **Mesa de iluminación**
- **Una silla**

Disponemos también de proyectores propios para el desarrollo de la multiproyección

El dispositivo puede llevarse a cabo en cualquier espacio, incluso via streaming sin público presente..

ENAVAI Teatro nace en 2021 de las manos de Guillermo Bacariza y Leticia Barrios, acompañados de su experimentado equipo de batalla.

Tras años de trabajo y exploración de los nuevos lenguajes escénicos, estrenan en 2021 Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen.

Con este primer proyecto comienzan un camino estético e ideológico sobre la forma en la que la compañía crea sus espectáculos.

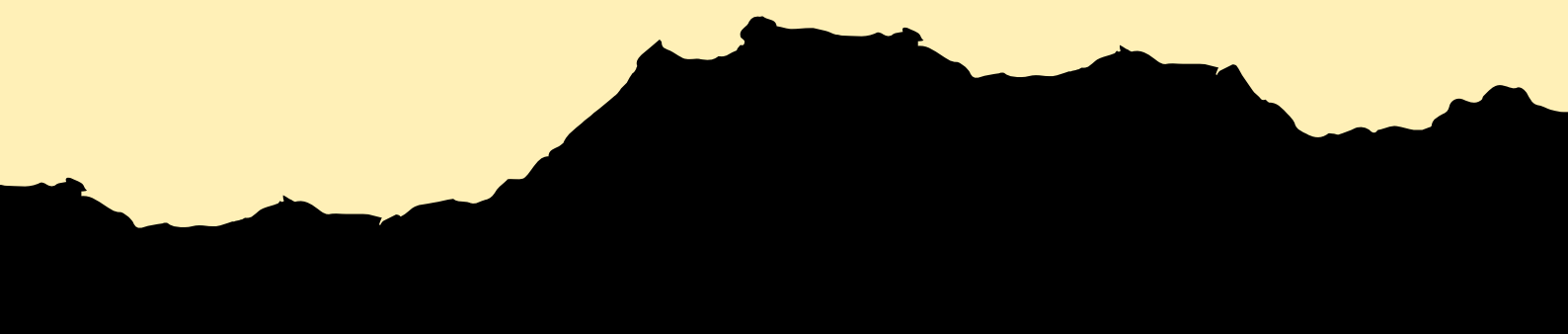
Creemos



A día de hoy...

- *Definir al teatro es matar al teatro.*
- *Ninguna estética nos será propia.*
- *Ensayo/error igual a aprendizaje.*
- *Hacemos que pasen cosas.*
- *Y esas cosas que pasan, pasan con el público.*

en un teatro transformador. Un teatro que vuelve a su esencia más primitiva: la del acontecimiento. Cuando el espectador participa de lo acontecido se vuelve protagonista del conflicto, se siente dentro de la pieza. Un teatro que no busca respuestas sino que propone preguntas. Posmodernismo milenial y estética relacional marcan la búsqueda de un lenguaje propio que bebe de la realidad actual. Lo documental como escudo retórico. La dramaturgia participativa como arma con una sola bala: la provocación. Y la escena como campo de batalla de una guerra con un único objetivo: la experiencia transformadora.



NOSOTRAS

Leticia
Barrios



Dramaturga, creadora escénica, guionista, directora y productora. Estudia Interpretación en la ESAD valenciana y Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD. En 2017 funda EL Pequeño Paso Producciones y estrena REFUGIADAS. En 2018 estrena MARIA REVOLUTION (Versión libre de La traición en la amistad de María de Zayas). Ese mismo año también recibe la Ayuda a la Creación (escritura) de la Comunidad de Madrid por su CASO TAMA. En 2019 crea SILENCIO, un dispositivo relacional de teatro documento . También participa en el laboratorio ETC de Cuarta Pared 2019 con su pieza Cómo me cuesta quererte (como te quiero) estrenada a finales de año en la misma sala. En noviembre de 2019 estrena en Sevilla El color de Agosto, una creación sobre el texto de Paloma Pedrero bajo la producción de Matiz Teatro. En 2020 crea Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen, que dirige y produce durante esta temporada junto con su socio. En 2021 funda la productora audiovisual Enavai Films junto a su socio, Guillermo Bacariza, iniciando así su carrera como creadora audiovisual. Actualmente también está en fase de financiación de su primer largometraje, Málaga. 1939.

Guillermo
Bacariza



Guillermo Bacariza es productor, guionista, director y creador escénico. Estudia Creación Artística, Gráfica y Digital en la ESDIP. Tras finalizar sus estudios se traslada a Los Ángeles dónde realiza un Máster en Animación de Personajes y Cuadrupedos en la Gnomon School of Visual Effects. Guillermo ha realizado numerosos trabajos como animador 3D, tanto en ficción como en videojuegos, destacando el desarrollo de Crisol, el nuevo videojuego que desarrolla Vermila Studio e Intruders, desarrollado por Tessera Studios. En 2021 funda una productora Enavai Films audiovisual junto a su socia, Leticia Barrios, iniciando así su carrera como creador audiovisual. En 2021 también comienza la dirección de su primera pieza teatral, Las 50 mariposas de la Isla de Kerguelen. Actualmente también está en fase de financiación de su primer largometraje, Málaga. 1939.

Es actriz en "Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen". Estudió Arte Dramático en la ESAD de Valencia, finalizando sus estudios en 2015. Además siguió formándose dentro del campo audiovisual cursando un Master de Interpretación Ante la Cámara en Central de Cine, Madrid. También ha recibido formación orientada al doblaje, la manipulación de marionetas y el teatro-danza. Durante un breve tiempo formó a jóvenes actores en Denia, su ciudad natal, representando las obras creadas con sus alumnos. Formó parte del cuerpo de coro y baile del musical "Duland" y otras producciones infantiles como "Hansel y Grettle". En cuanto al audiovisual, participó en varios cortos como "Funes" o "El otro" y participó como entrevistada en el documental sobre inserción social "Engarces". Actualmente trabaja con la compañía Taranná Teatre en "F, el libro de las caras" y "Palau de Paremia", y también forma parte del elenco de la compañía El Pequeño Paso en la obra "Silencio".

Anna
Gavilà



Andrea
Sisternes



Es actriz en "Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen". También se encarga del diseño sonoro junto con Vicente Sierra. Graduada en la ESAD de Valencia en 2015, creadora y activista. Interesada en diferentes campos de la creación y expresión escénica, se ha formado en diversas disciplinas artísticas como música y clarinete, creación y manipulación de títeres y marionetas con Edu Borja, danza contemporánea con Joana Dominika Belzit y actuación en Festival Kontestacjie en Chatka Zaka, Lublin (Polonia). También "El actor frente al CLOWN" con Antón Valen y "Laboratorio de investigación teatral TNT" Atalaya; Sevilla, donde desarrolló "Ergástula", propuesta escénica de creación propia. Recientemente ha participado como actriz y creadora en algunos festivales de Valencia como Intramurs, con "Llamémoslo X", y en el Festival Tercera Setmana con el espectáculo itinerante de calle "Buenas noches, Europa" de CIA AnimaSur. Además, se ha formado como Técnico Superior en Integración Social y Animación Sociocultural; desarrollando diferentes Talleres de Teatro Aplicado y Comunitario en ASPRONA, Teatro Para el Cambio en Save te Children Valencia y un proyecto de Gestión cultural en LLUERNA Teatre

Jorge
de Guillane

Alberto
Lardelli



Es director técnico en "Las 50 Mariposas de la Isla de Kerguelen". Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Cardenal Herrera, graduado en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de València, Máster en interpretación ante la cámara en Central de Cine y Máster de Guión cinematográfico y series de televisión en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha producido, dirigido, escrito y actuado tanto en obras teatrales, como audiovisuales y cuenta con más de ochenta nominaciones y 6 premios. Entre sus últimos trabajos encontramos la serie "¡Tócate!" (Actor) de Victoria Avinyó, los cortometrajes "1 euro 9 minutos" de R. Mora & S. Muñoz (Actor), "¿Qué nuevas me traéis?" de Gonzalo Astiaso (Actor) y "Showtalent" de Chus Gutiérrez (Actor), el videoclip de Villa Lissas "Pretend" (Director) y el cortometraje "If I were me" (Director). En 2017 cofundó el Festival Internacional de Cine Fantástico de Manises: "Maniatic" del que es coordinador. En 2018 publica su primer libro "Quiero matar al gato de Schrödinger".

Es ayudante de realización en "Las 50 Mariposas de la isla de Kerguelen", así como operador de cámara en el documental derivado de la obra teatral. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Granada, graduándose en 2019, y desde ese año se dedica a la grabación y al montaje audiovisual, así como a la escritura de guiones, para la que actualmente se está especializando en el Máster en Guión Cinematográfico y Series de Televisión de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha participado en el desarrollo y la realización de diferentes productos audiovisuales, incluidos tres cortometrajes en Granada y Madrid, un documental de Oporto, y un vídeo promocional en Marbella. Ejerció de becario como operador de cámara en TG7, servicio público de radiotelevisión en Granada, y se estrenó como director y productor en su spot de patatas "San Martín". Actualmente está desarrollando un cortometraje y tres spots publicitarios.

LAS 50 MARIPOSAS DE LA ISLA DE KERGUELEN

14

DISPOSITIVO Y DIRECCIÓN

LETICIA BARRIOS
GUILLERMO BACARIZA

INTÉRPRETES

ANNA GAVILÀ
ANDREA SISTERNES

PRODUCCIÓN MUSICAL

VICENT SIERRA

DRAMATURGIA

LETICIA BARRIOS

DIRECCIÓN TÉCNICA

JORGE DE GUILLAE

AYTE REALIZACIÓN

ALBERTO LARDELLI

PRODUCIDO POR
ENAVAI TEATRO





CONTACTO

enavaiteatro@enavai.com

638049984 627611933



@enavaiteatro