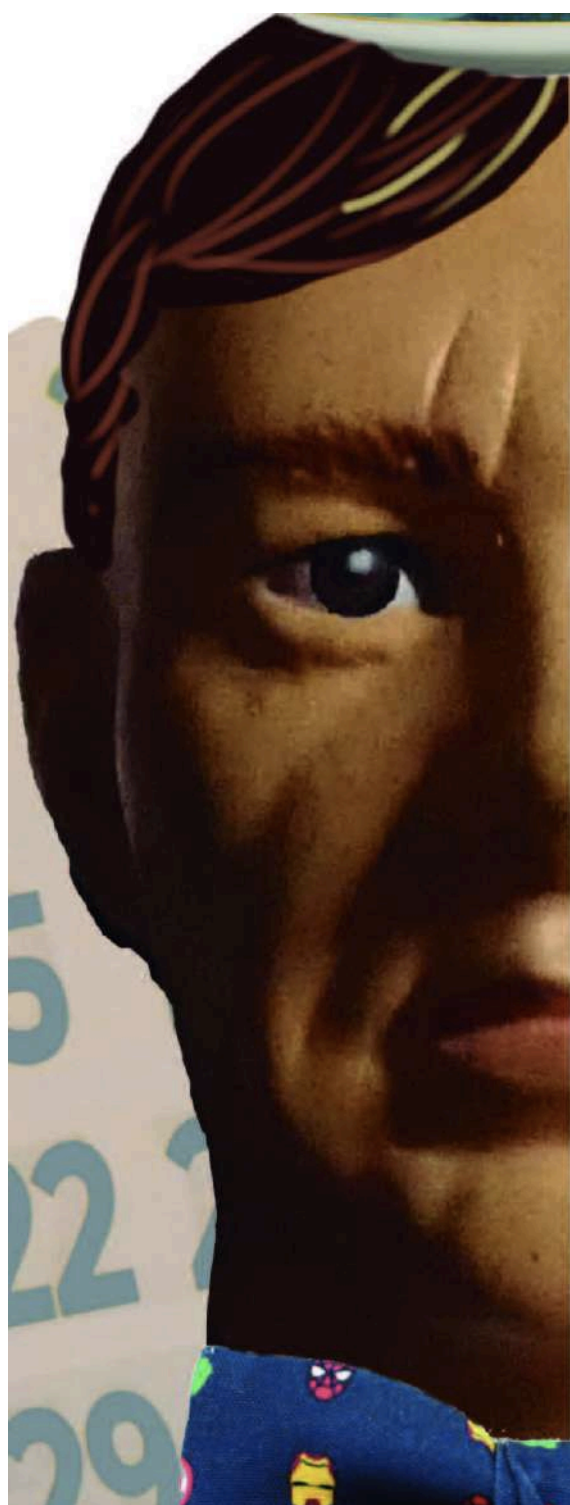


VEINTICINCO AÑOS MENOS UN DÍA

de Antonio Álamo



The tea is ready son, según las estadísticas, las palabras de mayor uso en el Reino Unido de Gran Bretaña. Y en los noventa minutos que dura esta obra es la frase más repetida.

Veinticinco años menos un día es una disparatada parodia de los tópicos más reconocibles de la sociedad británica de la primera mitad del pasado siglo y aglutina dos comedias: la historia de un extravagante triángulo amoroso y la representación teatral de una obra (**The tea is ready**, of course) que está a punto de saltar por los aires. Si Isabel II levantara la cabeza... seguro que se haría la sueca.

La obra

Una realidad superpuesta a otra realidad que se superpone a otra realidad y todo esto dentro de una obra de teatro que se representa en un teatro. ¿Es más real el teatro que la realidad? ¿Es toda la vida un sueño? **Veinticinco años menos un día** no consigue y ni siquiera intenta responder a esta pregunta. En este juego de matrioskas que es la obra de Antonio Álamo, la muñeca que engloba a todas las demás es la intención satírica de reírse absolutamente de todo, poner en entredicho a la serie de sagrados mitos del Arte Dramático que se han dado a lo largo de los siglos.

Porque en **Veinticinco años menos un día** todo es relativo y por eso risible: los autores injustamente olvidados, las obras con records de representaciones, el importantísimo teatro inglés (y por tanto, el teatro universal), los personajes inexistentes, las teorías sobre la actuación, el teatro dentro del teatro, las escenas incomprensibles para el público pero de alto valor para la crítica, los jóvenes autores influídos por grandes popes ignorados, las interminables pausas dramáticas y los sustitutos a última hora del protagonista.

Como escribió su autor en el estreno de la obra: “**Veinticinco años menos un**





día es una obra que contiene dos obras e, incluso, una tercera. La primera obra es una comedia, y es la historia de un adulterio y un extravagante triángulo amoroso.

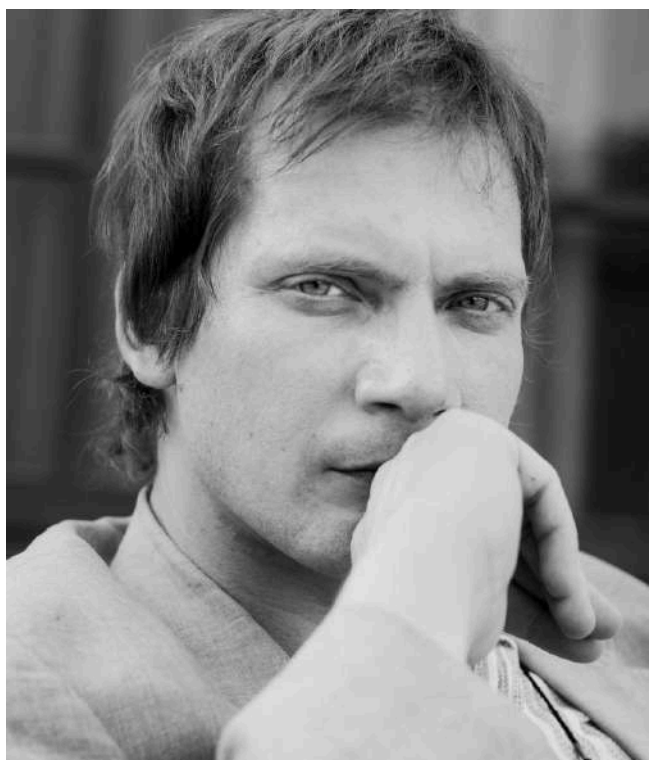
Como la obra sucede en Inglaterra, todo el mundo se hace el sueco. La segunda obra es una comedia sobre una representación teatral, **The tea is ready**, que tras casi veinticinco años de permanencia en la cartelera londinense, está a punto de saltar por los aires. Ya se sabe que tanto un matrimonio como una representación teatral que se prolongan más de lo debido tienen un mismo resultado: el tedio. La tercera de las comedias la protagoniza el valeroso nieto de P. D. Green, que procura por todos los medios a su alcance recuperar para nuestros días la olvidada figura de su abuelo y su significación en el teatro inglés y, por tanto, en el teatro universal”.

La delirante sátira de Álamo dirige sus dardos a lo más sagrado, lo que es nuestro ombligo: el teatro. Así se producen escenas absurdas y carentes de significado reivindicadas con orgullo por la descendiente directa del importantísimo autor, el escritor P. D. Green, quien hubiera sido actor “si no fuera por el maldito talento que tengo para poner

una frase detrás de otra”, según sus propias palabras.

Y como no podía ser de otro modo en el mundo teatral del que se habla, se plantea una cuestión difícil de responder: quiénes somos, quién es cada uno de nosotros, cuál es nuestra identidad verdadera. ¿Somos los actores o los personajes? “¿John? ¿Yo? ¿John?”, se pregunta el protagonista, que en realidad es John Howell, y primero mister Apple, y luego el señor Rice, ¿o no? ¿o sigue siendo John? El público debe tener en cuenta que puede entrar a esta representación siendo una persona... y acabar siendo otra. Así que tengan cuidado al ver nuestra obra, porque cualquier cosa es posible en el juego de espejos de **Veinticinco años menos un día**.

El autor



Nacido en Córdoba en 1964 es un autor reconocido, muy premiado y traducido desde sus primeras obras. “La oreja izquierda de Van Gogh”, “Pasos”, “Los enfermos”, “Los borrachos”, “Yo Satán”, “Cantando bajo las balas” y “Juanita Calamidad” son algunas de las de mayor éxito y representaciones. Tiene numerosas obras de teatro breve, recogidas en antologías únicas propias, como “Once piezas al azar” o compartida con otros autores, como “Teatro de la España demócrata: los noventa”, y de teatro infantil. Su trayectoria también se

desarrolla en la narrativa, con novelas como “Breve historia de la inmortalidad” y “Más allá del mar de las tinieblas”; los relatos cortos y libros de viaje. Es director escénico, dramaturgo, adaptador y traductor y desde 2004, director del Teatro Lope de Vega, de Sevilla. Su obra “Veinticinco años menos un día” fue galardonada con el XXX Premi Born de Teatro en 2005 y se estrenó en el Teatro Español en 2011.

Zurdos Contrariados Teatro

Nuestra primera producción “Tartufo”, de Molière, se representó en 1997, desde entonces, hemos producido y representado muchos tipos de teatro de texto: desde obras del Siglo de Oro español, como “El astrólogo fingido”, “Entre bobos anda el juego” o “La discreta enamorada” hasta dramas y tragedias del siglo XX, como “El malentendido”, “En la ardiente



oscuridad” o “Tormenta de primavera”, pasando por teatro naturalista y comedias actuales. Nuestras últimas producciones han sido: “Farsa y licencia de la Reina castiza”, de Valle Inclán; “La noche de las tribadas”, de Per Olov Enquist, “Curva peligrosa” de J. B. Priestley, “Lope de Aguirre, traidor”, de José Sanchis Sinisterra y “Orquesta de señoritas”, de Jean Anouilh. Hemos sido premiados en certámenes a los mejores montajes, dirección, actores, vestuario y escenografía. Zurdos Contrariados es un grupo de teatro totalmente independiente, que no recibe subvención ninguna y cuyas producciones se sostienen únicamente por sus componentes. El vestuario, escenografía, iluminación, carteles y programas son completamente originales y de realización propia. Lo que más nos mueve a seguir es nuestro amor al teatro y los momentos que pasamos ensayando, escribiendo, adaptando y actuando para compartir emociones y peripecias con el público.

www.zurdoscontrariados.com

www.berlinteatro.com

<https://cadenaser.com/nacional/2022/12/29/zurdos-contrariados-mas-alla-del-puro-teatro-cadena-ser>



Zurdos Contrariados Teatro

Contactos:

Olga de Frutos: 661 09 09 55

Amelia Die: 680 11 75 45

Asociación Cultural "La rosa de papel"

Avda. Ramón y Cajal 8 28016 Madrid



