

EL TEXTO

PÍDEME PERDÓN habla de la infancia, en la que todo se perdonaba por seguir jugando. La historia que contamos tira de **nostalgia y poética, ternura y violencia, contundencia y ambigüedad.**

Contamos la historia de **tres personas que no se resignan.** Tres valientes que muertos de miedo deciden afrontar los temas no resueltos porque si no, no pueden avanzar dignamente. Miran de frente a la tara que cada uno arrastra desde más o menos temprano, y hacen todo lo que está en su mano para resolverla. **Se responsabilizan de su propia felicidad.**

En este proceso, se van a encontrar con que sus vidas están más entrelazadas de lo que creían. Se necesitan, se deben algo.

A veces hay que atravesar un paisaje terrible para poder regresar a casa, para regresar a lo importante: La vida sencilla. Hasta que no miremos de cara al miedo, y atravesemos ese fuego, no empezará a haber esperanza de cambio. Y no se puede pretender el cambio sin estar dispuesto a arriesgar. Para ser revolucionario hay que revolucionarse a uno mismo.

En PÍDEME PERDÓN, queremos reflejar el absurdo social que hemos construido, mostrando a **personajes** que no son buenos ni malos, sino individuos **condicionados por sus taras de infancia.**

Antuán, Flor y Pedro, hacen lo más difícil: tomar conciencia, perdonarse y seguir jugando. Porque nunca es demasiado tarde para tener una infancia feliz.

Todos hemos sido víctimas y verdugos de alguien. Nuestros tres personajes también, y no lo saben. O al menos no lo saben todo... lo van descubrir. Abordamos el **bulling escolar, la violencia adulta y el miedo**, y no deja de sorprendernos que Baudelaire tenía razón: El hombre hace el mal, porque sufre.

Y todo esto, envuelto en un hermoso papel de regalo: **la comedia.**

Este es el cuarto texto teatral que los autores afrontamos en común. En todos ellos hay algunos elementos que se van repitiendo: **el reflejo de la sociedad actual, la frontalidad en la exposición de los temas, la frescura del diálogo y un optimismo que prevalece siempre y atraviesa dramas profundos.** La comedia le va comiendo terreno al drama inevitable, hasta llegar a una mirada de esperanza.

La obra está escrita desde una óptica de acción. No en vano nuestros textos son creaciones para poner en escena inmediatamente. Por ello resultan especialmente vivos y activos, a la vez que una **apuesta honesta y convencida por el teatro de texto.**

Disponemos de un texto con MUCHO SENTIDO DEL HUMOR y MUCHO SENTIDO DE LA PROFUNDIDAD.

Con la dirección de Antonio C. Guijosa, la propuesta se va a apoyar principalmente en las **interpretaciones**. El material humano es el mayor valor con que cuenta Perigallo Teatro, así que ofreceremos una actuación realista con mucha tripa en la que apoyar el texto.

Por otro lado, el diseño de sonido y el de luz van a tener gran importancia porque los espacios sonoros y las atmósferas de luz nos trasladan a 5 espacios distintos.

Con la escenografía, no tratamos de recrear esos espacios sino de sugerirlos para que público y actores se pongan a jugar a la vez. Para ello el trabajo en el diseño con Monica Teijeiro.

Apostamos así, por interpretaciones veraces en situaciones a veces casi surrealistas y en un espacio funcional que pretende invitar al público a imaginar con nosotros.

En esta puesta en escena ACCIÓN Y TEXTO juegan al aire libre.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Antonio C. Guijosa

Actores: Celia Nadal, Javier Manzanera, Pedro Almagro

Iluminación: Pedro A. Bermejo

Vestuario: María Cortés

Escenografía: Mónica Teijeiro

Música: Santi Martín

Voz a capela: Maruxiña Cao

Espacio Sonoro: Carlos Gutiérrez

Diseño Gráfico: Sira González

Texto: Celia Nadal y Javier Manzanera

Producción: Perigallo Teatro

DURACIÓN: 80 min. Sin intermedio

TRAYECTORIA DE PERIGALLO TEATRO

Para poner en pie nuestros textos, tratamos de rodearnos de un equipo artístico de alta calidad y que complementa nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro. Así, João Mota vino a aportar la poética de un veterano maestro a “La Mudanza”, y Abraham Oceransky impregnó “La Calle del Mariano” de la rudeza y desnudez del maestro que cree en lo sencillo, y Antonio C. Guijosa es aire fresco y visión contemporánea del teatro actual.

Los fundadores de la compañía, Javier Manzanera y Celia Nadal, son los autores, productores y actores de la misma, cuyo elenco varía en función de los diferentes proyectos. La primera producción que llevó a cabo Perigallo Teatro fue, “Háztelo Mirar”, en la que participaban 4 actores y un músico además de un extenso equipo artístico.

Su segunda producción “**La Mudanza**” fue dirigida por João Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con “La Mudanza” la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatros, en el Teatro La Comuna (Lisboa) en programación regular, en la Feria de Castilla La Mancha, en el Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) país donde, apoyada por la AECID se hizo también gira, en el Festival Internacional Otra Latitud de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México), y recientemente ha sido parte de la programación regular del Teatro El Milagro de México DF.

En una función en la calle en Wiestloch, Alemania

Entre sus producciones también destaca **“Salud, Suerte y Ánimo” ganadora del premio al montaje y a la interpretación femenina** en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa 2012 y con la que hemos desarrollado una gira Nacional que cuenta ya con más de 100 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria. Esta obra, **concebida para** su representación en **la calle**, también ha girado fuera de España, participando en el Fringe de Edimburgo y haciendo gira en 8 diferentes estados de México. Así mismo, “Salud, Suerte y Ánimo” se ha representado en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Pero sin duda, en la historia de “Salud, Suerte y Ánimo” destaca la gira del verano de 2014 en la que se realizó una gira de emigrantes **desde la valla de Melilla** (Frontera Sur de Europa) **hasta la Puerta de Brandemburgo (Berlín)**.

En la puerta del CETI en Melilla, tras la representación de Salud, Suerte y Ánimo.

Estrenamos también ESPACIO DISPONIBLE, una comedia que reivindica la utilidad de todo aquello que no genera beneficio, como la poesía, el romanticismo, las humanidades y el corazón. Esta obra ha sido Recomendada por la Red Nacional de Teatros (REDESCENA) y tiene el Premio al mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2017, Nominado a MEJOR TEXTO DE AUTOR ESPAÑOL en los Premios Teatro Rojas 2018, Premio del Público y Mejor Actor en Festival Vegas Bajas.

Y vamos allá con **“Pídeme perdón”**. Nos adentramos en ese hueco de nuestro recuerdo en el que todavía vivíamos sin estrategias para “progresar”. **Narra en clave de comedia la historia de tres personajes que son víctimas de la vida que ellos mismos se han procurado, y a la vez, y sin saberlo, son verdugos los unos de los otros.** Sus vidas se entrecruzan y no les queda más remedio que evolucionar. Pasan por situaciones tan absurdas que no tendrán más remedio que reírse de sí mismos y rendirse a la evidencia de que como sociedad hemos perdido el norte.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

- 2º Premio al montaje (Noctívagos) SALUD, SUERTE Y ÁNIMO
- Premio a la mejor interpretación femenina (Noctívagos) SALUD, SUERTE Y ÁNIMO
- Nominación mejor -texto teatral (Premios Teatro Rojas de Toledo) LA MUDANZA
- Nominación mejor interpretación femenina (P. Teatro Rojas de Toledo) LA MUDANZA
- Premio al mejor Espectáculo de Sala Feria Ciudad Rodrigo ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros ESPACIO DISPONIBLE
- Nominación mejor texto (Premios Teatro Rojas) ESPACIO DISPONIBLE
- Mejor actor Festival Vegas Bajas 2018 ESPACIO DISPONIBLE
- Premio del Público Festival Vegas Bajas 2018 ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por el programa .CAT, LA MUDANZA Y ESPACIO DISPONIBLE
- Espectáculo Recomendado por Sarea, ESPACIO DISPONIBLE

GIRAS EXTRANJERO

:

- Festival Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)
- Festival Internacional de Tarija (Bolivia)
- Festival Otra Latitud (Chiapas, México)
- Festival La Libertad (Veracruz, México)
- Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial (Bata y Malabo)
- Centro Cultural de España en San Salvador, El Salvador
- Teatro Nacional de El Salvador
- Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala y Antigua, Guatemala
- Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras

CATÁLOGOS CULTURALES y AYUDAS ANTERIORES :

- Catálogo AECID , LA MUDANZA
- Gira Mexico FONCA LA MUDANZA
- PLATEA 2014 LA MUDANZA
- Gira Nacional INAEM 2015 LA MUDANZA
- Catálogo AECID 2016 LA MUDANZA
- PLATEA 2016 LA MUDANZA
- Gira Nacional INAEM 2016 LA MUDANZA
- Gira Extranjero INAEM 2016 LA MUDANZA
- PLATEA 2017, 2018, 2019, ESPACIO DISPONIBLE

**EL DIRECTOR: ANTONIO C. GUIJOSA
PREMIO JOSE LUIS ALONSO DE LA ADE**

Como director ha colaborado en tres proyectos **ETC de Cuarta Pared**, ha dirigido los montajes **Fugadas** de Ignacio del Moral (Compañía Dionís) y el musical **MiMi**, de Ozkar Galán (Escuela de Música Creativa).

En 2009 funda la compañía Rajatabla Producciones, con la que realiza los montajes teatrales: **Entre bobos anda el juego** de Rojas Zorrilla, **Fair Play**, de Antonio Rojano y **Claudio, tío de Hamlet** y la dirección de escena de los espectáculos de danza **Enfermedades del silencio** y **Desde la Oscuridad**.

En 2013 dirige la lectura dramatizada de **Mármol** en el CDN y el escritos en la escena **Serena Apocalipsis**, de Verónica Fernández, también en el **Centro Dramático Nacional**.

En 2014 inaugura su nuevo proyecto teatral junto a la guionista y dramaturga Verónica Fernández: Serena Producciones, compañía con la que ha estrenado **Liturgia de un asesinato**, de Verónica Fernández, y ha coproducido **Mármol**, de Marina Carr.

En 2015 hace la puesta en escena de **Interior**, de Maeterlink dentro de **Trilogía de la ceguera**, en el Centro Dramático Nacional.

Estrenó **Mármol**, de Marina Carr que llegó en noviembre de 2016 al **Centro Dramático Nacional**, un poco después **Contra la democracia**, de Esteve Soler con Teatro del Noctámbulo, ESPACIO DISPONIBLE con **Perigallo Teatro**. **Amamos y no sabemos nada**, de Moritz Rinke, e **Iphigenia en Vallecas**, de Gary Owen.

Ha sido ayudante de dirección habitual de Ernesto Caballero, con quien ha trabajado los montajes **Presas**, **Morir pensando matar**, **Hedda Gabler**, **La tortuga de Darwin**, **La festa de los jueces**, **La colmena científica**, la ceremonia de entrega de los **premios MAX 2010** y **Doña Perfecta**.

También ha sido ayudante de dirección de Ignacio García, trabajando en **En la roca**, en el programa doble **Gloria y peluca**, en **Los habitantes de la casa deshabitada**, la lectura de **Églogas de Juan de la Encina**, las óperas **Marina**, **Black el payaso** e **Il Pagliacci**, y el musical **Don Juan**.

DISTRIBUCIÓN

Celia