

# MATTATORE

BASADA EN LA VIDA DE VITTORIO GASSMAN

ESCRITA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR

CLAUDIO BANDINI



## **SOBRE LA OBRA**

### **SINOPSIS**

“Mattatore” es un retrato de la soledad de los grandes artistas; “grandes”, no por sus logros, sino por representar a toda la raza humana, a cada individuo de este mundo, que lucha a diario por descifrar la vida que le han dado y que a menudo carece de sentido por el doble plano en el que debe vivirla: el absurdo contraste entre la personalidad íntima y esa máscara pública que parece necesaria y proporciona valor para vivir en sociedad. La vida del Actor lleva implícito este conflicto, pero elevado a la enésima potencia, pues así como en el teatro se condensa la vida en un segundo, el Artista recoge y concentra en si mismo un pedacito de cada individuo de este planeta, de su naturaleza más pura, de esa esencia que nos hace a todos iguales, independientemente de la “máscara” que utilicemos. Vittorio Gassman (Genova, 1922-Roma 2000), actor, escritor y director italiano, y personaje único de esta historia, revela, pues, esa pérdida de identidad que nos hace miserables y envenena nuestras almas, llenándolas de mentira, vicios y enfermedades. La obra es un viaje por el alma de este personaje que, teniendo como punto de partida la depresión, transitará en un *flashback* a través de su propio Infierno, Purgatorio y Paraíso, en busca de esa identidad perdida. En él, deberá mirar a la cara a su verdad, oculta tras el maquillaje, las botellas y las faldas; cálido refugio en el que tratar de dar la espalda a su fragilidad y al inexorable paso del tiempo. Vittorio Gassman nos mostrará cómo pasó su vida defendiendo a ultranza el Arte y la figura del Actor (y del Artista) como elementos indispensables para la sociedad, acallando críticas y buscando, a su vez, la redención de la culpa por los “pecados” cometidos en el ejercicio de su amada profesión, una profesión necesaria como refugio de huida del vacío y de la soledad crónica: la suya y la de todo ser humano.



## ¿Por qué ahora?

El proyecto surge de una necesidad: la voluntad y responsabilidad de defender la figura del artista como ser humano y como profesional, dentro del contexto socio-cultural en el que vivimos hoy en día. El propósito de esta obra es hacer un homenaje a la figura del Actor universal para tratar, si no de cambiar los malos hábitos que oscurecen esta profesión (ojalá), sí de reivindicarlo como ser humano, más que como producto de uso y disfrute; es decir, de recordar que tras la máscara existe una persona que, a pesar de su eventual fama, éxito o riqueza material, sacrifica su vida trabajando duro, nadando siempre a contracorriente, en un mar de dificultades e incertidumbre, con voluntad de proyectar su humanidad para impregnar al público de ella con el fin de crear un mundo mejor. Esta voluntad surge de la necesidad íntima del Actor, de ser actor porque no puede no serlo; y para ello debe buscar incansablemente la Verdad y sumergirse en la eterna reflexión existencial, en el continuo dilema entre SER o NO SER, entre *sufrir las punzadas y flechas de la ultrajante fortuna, o alzarse en armas contra un mar de calamidades y, haciéndoles frente, poner fin a todo.* [Hamlet]



## ENFOQUE

“Mattatore” es una violenta penetración en la intimidad del ser humano, en busca de su esencia. La vida de un exitoso actor, apasionado y pensador, que vivió librando durísimas batallas, no sólo contra su entorno, sino también contra sí mismo. La obra adquiere una dimensión amplia y profunda en el plano emocional y artístico, utilizando datos y acontecimientos de la vida de Vittorio Gassman como pretexto para dibujar escenarios en los que ahondar en temas universales: la pérdida de la identidad, la soledad, la muerte, la relación padre-hijo, el éxito y fracaso profesional, el conflicto entre máscara pública y privada, el desamor, el paso del tiempo, el miedo, el alcoholismo, la neurosis...

Tchaikovsky, Leoncavallo... Shakespeare, Artaud, Dante Alighieri, Lope de Vega, Sófocles... acrobacia, pantomima... Son algunos de los recursos que aderezan este cóctel de expresión artística y humana que pasa de la violencia a la ternura y de la tragedia a la comedia en un abrir y cerrar de ojos.



## Sobre Vittorio Gassman

La vida de Vittorio Gassman fue tan completa y convulsa que a través de ella se puede abarcar al ser humano y al actor en toda su dimensión, de extremo a extremo. Una vida de luces y sombras; de contrastes, de tantas mieles como hieles; de excesos, de exacerbación... Un adolescente tímido y extremadamente sensible que pierde a su padre, quedándole un vacío permanente en el alma que se convertirá en el motor y razón de ser de su dulce-amarga existencia, y le condenará a vivir bajo una eterna sensación de soledad. Empujado por su madre a convertirse en actor en contra de su naturaleza introvertida. Cuatro matrimonios, cuatro hijos. Incontables relaciones y *affaires*. Antipático confeso, pero de incomparable carisma. Foco de escándalos públicos, pero intelectual estudioso, de educación exquisita; con un nivel cultural inigualable y dominio de siete idiomas. Poeta, escritor, maestro de la técnica y de actores; actor y director de cine, teatro y televisión, mundialmente reconocido; con numerosos premios en su palmarés y más de un centenar de interpretaciones tanto en cine como en teatro. Extremadamente comprometido y profesional, a la vez que rebelde; capaz de defender la profesión a ultranza o burlarse de ella con el más profundo resentimiento. Adorado por la crítica y el público, pero siempre en el punto de mira y en constante entredicho. Buscador incansable de la verdad, aunque escapando siempre de ésta. Histriónico al extremo, alcohólico, depresivo... Padre nefasto convertido luego en ejemplar. Un mito, un icono; borracho de fama y egocentrismo, que nunca perdonó errores (ni propios, ni ajenos) y nunca cesó en su lucha por solventarlos. Vivió en continuo contraste de una *Dolce Vita* de gran éxito, llena a su vez de frustración, insatisfacción y sufrimiento. Un alma fragilísima, oculta tras una fortísima personalidad de presencia imponente e implacable carácter al que nunca nadie pudo parar los pies; y así quiso que constase, y consta irónicamente, en su epitafio del Cementerio del Verano de Roma: *Vittorio Gassman, actor: nunca fue "empalado"*.





**DURACIÓN:** 110 Minutos (Aprox)

## **FICHA ARTÍSTICA**

**DRAMATURGIA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:** **Claudio Bandini**  
**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** **Claudio Bandini**

## **FICHA TÉCNICA**

**PRODUCCIÓN:** **Claudio Bandini**  
**DISEÑO ILUMINACIÓN:** **Claudio Bandini**  
**ESPACIO SONORO:** **Claudio Bandini**  
**FOTOGRAFÍA:** **Alex Contell**  
**DISEÑO CARTEL:** **Claudio Bandini**



### **Claudio Bandini (El Actor)**

Actualmente posee un papel secundario latente en la serie de TV “El Secreto de Puente Viejo”, donde ha trabajado en una treintena de capítulos, hasta el momento.

Anteriormente, desarrolla su formación en Madrid con el reconocido maestro Ángel Gutiérrez; con José Piris y con José Luis Checa, entre otros; en Italia, con Antonio Fava; en Bielorrusia, con Lidia Monakova y otros. A su vez, trabaja en numerosos cortometrajes, como “Adiós”, de Luis Plaza; o “Vivir Sin Hipo”, de Yan Angosse... Y en obras como “**Noches Blancas**” o “**Los Habladores**” con la compañía del Teatro de Cámara Chéjov de Angel Gutiérrez; “**El viaje soñado**”, de la compañía Estudio3 de Agustín Bellusci; “**Don Juan Tenorio**” y “**La Academia**” con la Compañía Barbieri de Enrique Gallud-Jardiel, entre otros. Posteriormente viaja a Nueva York para especializarse con Susan Batson en el trabajo sobre memoria sensorial y emotiva, donde llegará a ejercer como *coach* de actores y protagonizará dos proyectos Off-Off Broadway: “**Il Mattatore**”, que él mismo escribirá y será dirigido por la propia Susan Batson en el SBS Studio&Theatre; y “**Ronensborough**”, de Beatriz Cabur, dirigida por Ignacio García-Bustelo, y que se representará en el IATI Theatre. También protagonizará varios cortometrajes, entre los que destaca “**Almost Chet**”, de Stefano Cominale, que será premiado en los festivales internacionales de Delaware, Glasgow y Seúl.

## **CONTRATACIÓN**

**TEL: +34 669 71 31 49**

**Mail: [claudiobandini@hotmail.com](mailto:claudiobandini@hotmail.com)**